

Brahms
Nine Songs, Op. 69
Klage I
(Wenzig, from the Bohemian)
Op. 69, No. 1

Unruhig

Poco Allegro e grazioso

poco f

1. Ach mir fehlt, nicht ist da, was mich einst süß be-glückt;

p

ach mir fehlt, nicht ist da, was mich er-freut! Was mich einst süß be-glückt,

p dol.

f

ist wie die Well, — die Well ent - rückt. Ach mir fehlt, nicht ist da,

was mich er - freut, — was mich er - freut!

2. Sagt, wie man a - ckern kann oh - ne Pflug, oh - ne Roß?
 3. Zwin - gen mir fort nur auf, was mit Qual mich er - füllt;

Sagt, wie man a - ckern kann, wenn das Rad bricht? Ach, wie solch A - ckern ist,
 Zwin-gen mir fort nur auf, was — mei-ne Pein: Ge - ben den Witt - wer mir,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* and *p*.

so ist die Lie - be, die Lie - be auch, so — ist die Lie - be auch,
 der kein ganz Her - ze, kein ganz Her - ze hat: halb — ists der er - sten Frau,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes. Dynamics include *pf*.

küßt — man sich nicht, küßt — man sich nicht!
 halb — nur wärs mein, halb — nur wärs mein!

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *pf*.

The fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

2. Klage II

Jos. Wenzig
Slowakisch

Einfach

Comodo

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Comodo' and 'sf'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a 7-measure rest. The right hand melody consists of eighth-note chords, while the left hand has a more active eighth-note accompaniment.

1. O Fel-sen, lie-ber Fel-sen, was

The vocal line begins with a 7-measure rest, then enters with the lyrics '1. O Fel-sen, lie-ber Fel-sen, was'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked 'p'.

sost. - - -
stürz-test du nicht ein, als ich mich tren-nen muß-te von dem Ge-lieb-ten

sost. - - -
poco cresc.

The vocal line continues with 'stürz-test du nicht ein, als ich mich tren-nen muß-te von dem Ge-lieb-ten'. The piano accompaniment features a 'poco cresc.' marking and continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

mein? Laß dämmern, Gott, laß-däm-mern, daß-bald der A-bend wink, und

The vocal line concludes with 'mein? Laß dämmern, Gott, laß-däm-mern, daß-bald der A-bend wink, und'. The piano accompaniment features a 'poco cresc.' marking and continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, ending with a 'p' marking.

daß auch bald mein Le - - ben, und daß auch bald mein Le - - ben in

Däm-me-rung ver - sink, in Däm-me-rung ver - sink!

2. O Nach - ti - gall, du trau - te, o sing im grö - nen Hain, er -
 3. Ich frei wohl ei - nen An - dern und lieb ich ihn auch nicht; ich

sost.

leich - te - re das Herz mir und mei - nes Her - zens Pein! Mein Herz, das liegt er -
 tu - e, was mein Va - ter und mei - ne Mut - ter spricht. Ich - tu - e nach des -

poco cresc. *sf*

star - ret zu - Stein in mei - ner - Brust, es fin - det hier auf Er - den, es
 Va - ters und - nach der Mut - ter - Wort, doch hei - ße Trä - nen wei - - net, doch

sf *p*

fin - det hier auf Er - den an nichts, an nichts mehr Lust, an
 hei - ße Trä - nen wei - - net mein Herz in ei - nem fort, an mein

p *p*

nichts, an nichts mehr Lust.
 Herz in ei - nem fort.

sf *sf* *sf* *p* *p*

3. Abschied

Jos. Wenzig
Böhmisch

Bewegt

Con moto

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The music starts with a piano (*p*) dynamic and gradually builds to a forte (*f*) dynamic.

1. Ach, mich hält der Gram ge - fan - gen, mei - nem

Her - zen ist so weh, denn ich soll von hin - nen zie - hen ü - ber

je - nes Ber - ges Höh, ü - ber je - nes Ber - ges Höh!

2. Was einst
3. Dun- kel

p *f* *p*

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line with a few notes and rests, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

mein war, ist ver - lo - ren, al - le, al - le Hoff - nung flieht; ja, ich fürch - te, daß, o
wird mein Weg sich deh - nen, wenn ich schei - den muß von hier: steh ich dann auf je - nem

This system contains the first two lines of the German lyrics. The vocal line is more active, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Mäd - chen, dich mein Aug nicht wie - der sieht, dich mein Aug nicht wie - der sieht.
Ber - ge, seufz ich ein - mal noch nach dir, seufz ich ein - mal noch nach dir.

This system contains the third and fourth lines of the German lyrics. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

f *p*

This system shows the final part of the piano accompaniment. It features a strong *f* dynamic followed by a *p* dynamic. The piano part ends with a double bar line.

4. Des Liebsten Schwur

Jos. Wenzig

Aus dem Böhmischen

Sehr belebt und heimlich

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a delicate, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The tempo is marked *piu allegro*.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "1. Ei, schmolle mein Vater nicht wach und im". The piano part includes the marking *dol. sotto voce*.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Schlaf, so sagt ich ihm, wen ich im Gärtelein traf. Und".

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "scholle nur, Vater, und scholle nur fort, ich traf den Liebsten im Gärtelein". The piano part includes the marking *pp*.

un poco rit.

dort, traf den Ge - lieb - ten im Gär - te - lein dort.

un poco rit.

dol.

p leggiero

2. Ei, zank - te mein Va - ter nicht wie - der sich
3. Ei, klän - ge dem Va - ter nicht stau - nend das

dolce sotto voce

ab, so sagt ich ihm, was der Ge - lieb - te mir gab.
Ohr, so sagt ich ihm, was der Ge - lieb - te mir schwor.

m. v.

Und zan - ke nur, Va - ter, mein Vä - ter - chen du, er gab mir ein
 Und stau - ne nur, Va - ter, und stau - ne noch mehr, du gibst mich doch

un poco rit.

Küß - chen und ei - nes da - zu, gab mir ein Küß - chen und ei - nes da - zu.
 ein - mal mit Freu - den noch her, gibst mich doch ein - mal mit Freu - den noch her.

un poco rit.

dol.

animato

4. Mir schwor der Ge - lieb - te so fest und ge - wiß, be -

animato

mf

vor er aus mei - ner Um - ar - mung sich riß:

ich — hät - te am läng - sten zu — Hau - se ge -

säumt, bis lu - stig im Fel - de die Wei - zen - saat

un poco rit. keimt, lu - stig im Fel - de die Wei - zen - saat keimt. *a tempo*

un poco rit. *mf*

5. Tambourliedchen

Karl Candidus

Sehr lebhaft

1. Den Wir - belschlag ich gar so stark, daß

euch er - zit - tert Bein und Mark, ja, Bein und Mark! Drum denk ich ans schön

Schä - tze - lein, ans schön, schön Schä - tze - lein.

Blau-grau, blau, blau-grau blau — ist sei-ner Au-gen Schein, blau-grau, blau,

p *dolce*

blau-grau, blau — ist sei-ner Au-gen Schein.

cresc. *f*

2. Und denk ich an den

p *sf* *sf*

Schein so hell, von sel-ber dämpft das Trom-mel-fell, das Trom-mel-fell den

sf *sf* *sf* *sf* *f* *p*

wil . den Ton, klingt hell und rein, klingt hell, klingt hell und

dolce

rein. Blau-grau, blau, blau-grau, blau — sind Liebchens Äu-ge-lein,

p *dol.*

blau-grau, blau,- blau-grau, blau — sind Lieb-chens Äu-ge-lein.

cresc. *f*

6. Vom Strande

J. v. Eichendorff

Nach dem Spanischen

Bewegt

1. Ich ru - - - fe vom U - - - fer ver -

The first system of the musical score for 'Vom Strande'. It features a vocal line in G major, 6/8 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The lyrics are '1. Ich ru - - - fe vom U - - - fer ver -'.

lo - - - re - - - nes Glück, ————— die

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lo - - - re - - - nes Glück, ————— die'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

Ru - - - der nur schal - - - len zum Stran - - -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ru - - - der nur schal - - - len zum Stran - - -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

de zu - - - rück. ————— Vom

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'de zu - - - rück. ————— Vom'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Stran - de, lieb Mut - ter, wo der Wel - len-schlag geht, da -

fah - ren die Schif - fe, mein Lieb - ster drauf steht. Je - mehr ich sie ru - fe, je -

schnel - ler der Lauf, wenn ein Hauch sie ent - füh - ret, wer hiel - te sie auf? wer

hiel - te, wer hiel - te sie auf? Der Hauch mei - ner Kla - gen die

Se - gel nur schwellt, je mehr mein Ver - lan - gen zu - rü - cke sie hält,

p

cresc.

zu - rü - cke sie hält! Ver -

hielt ich die Kla - gen: es löst sie der Schmerz, und Kla - gen und Schwei - gen zer -

sprengt mir das Herz, — und Kla - gen und Schwei - gen zer - sprengt mir das Herz.

f
 2. Ich ru - - - fe vom U - - - fer ver -

lo - - - re - - nes Glück, — die Ru - - - der nur

p

pp

schal - - - len zum Stran - - - - - de zu - - -

dim.

rück. — So —

flüch - ti - ge Schlös - ser, wer - könnt ihn'n ver - traun und

Lie - be, die blie - be, mit Freu - den drauf baun? Wie Vö - gel im Flu - ge, wo

ru - hen sie aus? So ei - li - ge Wand - rer, sie fin - den kein Haus, sie

fin - den, sie fin - den kein Haus, zer - trüm - mern der Wo - gen

grü - nen Kry-stall, und was sie be - rüh - ren, ver - wan - delt sich all,

ver - wan - delt sich all. Es

wan - deln die Wel - len und wan - delt der Wind, mei-ne Schmer-zen im Her - zen be -

stän - dig nur sind, — mei-ne Schmer-zen im Her - zen be - stän - dig nur sind.

resc.

p

dim.

p

f
 Ich ru - - - fe vom U - - - fer ver -

lo - - - re - - nes Glück, — die Ru - - - der nur

p

pp

schal - - - len zum Stran - - - de zu - - -

rück. —

pp

7. Über die See

Karl Lemcke

Andante

1. Ü - ber die See, fern ü - ber die See ist mein

p *dol.*

Schatz ge - zo - - - gen, ist ihm mein Herz voll

Ach und Weh bang ihm nach - ge - flo - - -

gen.

dim.

2. Brau - set das Meer, wild brau - set das Meer, Stür - me
 3. Bin ich al - lein, ach, im - mer al - lein, mei - ne

dun - kel ja - - - gen, sin - ket die Sonn, die
 kräf - te schwin - - - den. Muß ich zu - rü - ck in

Welt wird leer, muß mein Herz ver - za - - -
 mat - ter Pein, kann dich nim - mer fin - - -

gen.
 den.

8. Salome

Gottfried Keller

Sehr belebt

1. Singt mein Schatz wie ein Fink, sing ich Nach-tigal-len-sang;

poco f

ist mein Lieb-ster ein Luchs, o so bin ich ei-ne

Schlang, so bin ich ei-ne Schlang. O ihr Jung-fraun im

Land, von dem Berg und ü-ber See! Ü-ber-

laßt mir den Schön - sten,sonst tut ihr,sonst tut ihr mir weh,

cresc.

ü - ber - laßt mir den Schön - sten,sonst tut ihr — mir weh!

f

2. Er soll sich un - ter - wer - fen zum

Ruhm uns und Preis! Und er soll sich nicht rüh - ren,nicht

laut und nicht leis, nicht laut und nicht leis! O ihr teu -
 ren Gespie - len! ü - ber - laßt mir den teu - ren Mann! Er soll
 sehn, wie die Lie - be ein feu - rig Schwert wer - den kann,
 wie die Lie - be ein feu - rig Schwert wer - den kann!

The score consists of eight systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German. The piano part features various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings like *p* and *f*. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) during the piece.

9. Mädchenfluch

Siegfried Kapper

Nach dem Serbischen

Belebt

1. Ruft die Mut - ter, ruft der Toch - ter

ü - ber drei Ge - bir - ge: „Ist, o Ma - ra, lie - be Toch - ter, ist gebleicht das

Lin - nen? ist gebleicht das Lin - nen?“

Ihr zu - rück die jun - ge Toch - ter ü - ber neun Ge - bir - ge:

„Nicht ins Was - ser, lie - be Mut - ter, taucht ich noch das Lin - nen,

più dolce sempre

taucht ich noch das Lin - nen, denn, o sieh, es hat das Was - ser

p dol.

Ja - wo mir ge - trü - bet. — Wie dannerst, — o lie - be Mut - ter,

pp

hätt ich es ge - bleicht schon!

dim.

Fluch ihm, Mut - ter, lie - be Mut - ter! Ich auch will ihm flu - chen!

stringendo un poco
Fluch ihm, Mut - ter, lie - be Mut - ter! Ich auch will ihm flu - - -

stringendo un poco
cresc.

Schnell und sehr lebhaft

chen! Gä - be

Gott im hel - len - Him - mel, daß er sich er -

hän - - - ge - an ein bö - ses Bäum - chen

hän - ge, an den wei - ßen Hals

cresc.

mir, an den wei - ßen, wei - - - - ßen

Hals — mir!

f ben marc.

2. Gä - - - be Gott im hel - len Him - mel,
 3. Gä - - - be Gott, der Herr im Him - mel,

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part (labeled '2.') and an alto part (labeled '3.'). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

daß er lieg ge fan - - - gen, -
 daß er Ket - ten tra - - - ge, -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand. The dynamic marking is *sf*.

lieg ge fan - - - gen tief im Ker - ker,
 Ket - - - ten tra - - - ge fest ge - schlun - gen,

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking is *sf*.

an der wei - ßen Brust mir,
 mei - ne wei - ßen Ar - - - me,

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand. The dynamic marking is *sf*.

an der wei - ßen, wei - - - - - ßen Brust -
mei - ne wei - ßen, wei - - - - - ßen Ar -

mir!
me!

1. 2.

Wenig langsamer

Gä-be Gott im hel-len Him - mel, daß ihn nähm das Was - ser, - daß ihn nähm das

wil-de Was - ser, mir ins Haus ihn brin - ge, mir ins Haus ihn brin - gel

cresc.

Schnell

Daß ihn nähm das wil - de - Was - ser,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Schnell'. The lyrics are 'Daß ihn nähm das wil - de - Was - ser,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a forte (sf) dynamic marking.

mir ins Haus ihn brin - - - ge,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mir ins Haus ihn brin - - - ge,'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

mir ins Haus, ins Haus - - - ihn brin -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mir ins Haus, ins Haus - - - ihn brin -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that rises and then descends.

ge!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ge!'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.